

Российская федерация
комитет по образованию городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 68

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 68
протокол № 1
«29» августа 2024 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 68
Т.В. Дьячкова
«29» августа 2024 г.

ПРОГРАММА
адаптированная дополнительная общеразвивающая
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
(хореография)

Объём программы: 18 месяцев
Возраст обучающихся: 3-5 лет

Программу составила
Джигун А.А.
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 · № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 · № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 · № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20

Актуальность программы

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно - волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, находится в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Каждый ребёнок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально - ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубоко развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для детей с ОВЗ МАДОУ д/с № 68 5 – 7 лет.

2. Содержание программы

2.1.Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ программы:

Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

2.2. Объем программы и виды образовательной работы.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю и индивидуально в свободное время и во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: **15 – 20 минут, в зависимости от возраста детей.**

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Объем программы

Возраст детей	3-4 года	4-5 лет
Продолжительность занятия	15 минут	20 минут

Количество занятий в месяц	2	2
Количество занятий в год	18	18
Количество часов	270 мин	360 мин

2.3. Календарно-тематический план «Ритмическая мозаика» (младшая группа)

месяц	тема	Количество занятий
сентябрь	Диагностика	2
октябрь	Развитие музыкальности	2
ноябрь	Развитие двигательных качеств и умений	2
декабрь	Ориентация в пространстве.	2
январь	Развитие творческих способностей:	2
февраль	Развитие и тренировка психических процессов	2
март	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2
апрель	Элементы танцевальных движений	2
май	Танцевально-игровое творчество	2
	Всего	18

2.4. Календарно-тематический план «Ритмическая мозаика» (средняя группа)

месяц	тема	Количество занятий
сентябрь	Общеразвивающие и Дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	2
октябрь	Развитие музыкальности	2
ноябрь	Развитие двигательных качеств и умений	2
декабрь	Ориентация в пространстве.	2

январь	Развитие творческих способностей:	2
февраль	Развитие и тренировка психических процессов	2
март	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2
апрель	Элементы танцевальных движений	2
май	Танцевально-игровое творчество	2
	Всего	18

2.7. Содержание разделов программы

Младшая группа

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

7. Элементы танцевальных движений

- Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, вперед и назад спиной);
- Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).
- Формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой — «Упр-я с осенними листочками»;
- Характерные движения: - «пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. - кружение в парах и по одному, - выставление ноги на носок и пятку поочередно, - перетопы.

- Знакомство с техникой исполнения движения – подскоки; формировать умение правильного исполнения подскоков формировать умение двигаться с предметом, согласовывать движения с музыкой – «Упр-я с султанчиками».

8. Танцевально-игровое творчество

- Эмоционально-образное исполнение упражнения «кружатся листочки»;
- инсценировка песен с использованием мимики и пантомимы «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой;
- Эмоционально-образное исполнение упражнения «барабанщики»;
- Инсценировка песен «Этой осенью в лесу», «Котят- поворята», уз. Е. Тилечеевой, сл.М. Ивенсен
- Эмоционально- образное исполнение упражнения «падают снежинки»; «весёлые Петрушки»
- инсценировка песен «Петрушка» И. Брамса, «Снежинки», муз. Т. Ломовой
- Инсценировка песен «На дворе зима, мороз», «Коза- дёреза», сл.нар., муз. М. Магдиенко

Репертуар:

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Средняя группа

Раздел занятия	Содержание	Репертуар	Движения
<u>Сентябрь - ноябрь</u>			
1. Движение	-притопы хлопки кружение в паре хлопки в паре		Танец («Ручеек»)
2. Композиции		«Веселые путешественники» М. Старокадомский «Рыбак» М. Старокадомский «Лошадки» «Маленький танец» Кулау	
3. Игры	«Огородная-хороводная» «Жмурки» «Займи домик» «Птички и ворона»	«Разноцветная игра» Б. Савельев -«Все мы делим пополам» М. Шаинский	«Поймай оленя»

<u>Декабрь - февраль</u>			
1. Движение	- пружинки - кружение - наклоны в паре - притопы в паре	«Плюшевый мишка» В. Кривцова «Куклы и мишка» Д. Кабалевский «Танец петрушек» «Чебурашка» В. Шаинский «Марш» Г. Свиридов «Кот Леопольд» Б. Савельев «Куклы-неваляшки» З. Левина	Выполнение движений под народную музыку Русский хоровод
2. Композиция			
3. Игра	«Найди себе пару» «Кот Васька» Повторение любимых игр		
<u>Март - май</u>			
1. Движение	ковырялочка ковырялочка в паре повторение ранее пройденных движений	«Белочка» В. Шаинский «Белые кораблики» В. Шаинский - «Кузнечик» В. Шаинский «Кукляндия» П. Овсянникова «Поросята» «Паровоз»	Выполнение выборочных движений под народную музыку
2. Композиция			
3. Игра	«Игра с колокольчиками» -«Воробыи и автомобиль»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - беззаботная птичка
 - важная утка
 - кукла ожила
 - радостный или грустный зайчик
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве):
 - движение друг за другом по кругу
 - движение змейкой
 - движение в двух колоннах
 - переход из двух колонн в два круга
 - движение врассыпную
 - из общего круга в пары

2.8. Мониторинг результатов освоения программы.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

3.Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Основная литература:

1. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников», С-Петербург, 1993 г.

Дополнительная литература:

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, Линка-пресс, 2006 г.
2. Фирилёва Ж.Е. «Са-фи-дансе», С-Пб, Детство-пресс, 2010 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва, Просвещение, 1984 г.

Диски:

1. Ритмическая мозаика – 4 диска
2. «Осенний вальс»
3. Детская дискотека «Мартовская мелодия» - 2 диска
4. «Русская дискотека»
5. Композиция «Хит»
6. Классика для детей – 2 диска
7. Великие композиторы: Штраус – 1
8. Великие композиторы: Чайковский – 1
9. Великие композиторы: Вивальди – 1

Подборка танцевальных детских мелодий на электронном носителе.

Костюмы, цветы, платочки, султанчики, обручи, мячи, флажки, ленты.

**Календарный учебный график
реализации адаптированной дополнительной
общеобразовательной программы
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
на 2024-2025 учебный год**

Содержание	первый год обучения (младший дошкольный возраст)	второй год обучения (средний дошкольный возраст)
Количество групп	1	1
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Всего недель учебных	36 недель	36 недель
Каникулы	1,2 неделя января 1,2 неделя мая	1,2 неделя января 1,2 неделя мая
Продолжительность рабочей недели	5 дней	5 дней
Всего ОД	18	18
Время ОД	2, 4 пятница 9.00 – 9.15	1, 3 пятница 9.20-9.40
Недельная образовательная нагрузка	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
Объём годовой образовательной нагрузки	270 мин	360 мин
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь, май	Сентябрь, май