

Российская федерация
комитет по образованию городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 68

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 68
протокол № 1
«29» августа 2024 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 68
Т.В. Дьячкова
«29» августа 2024 г.

ПРОГРАММА
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
(хореография)

Объем программы: 18 месяцев
Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Автор-составитель:
Джигун А.А.
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024

Пояснительная записка

Хореографическое искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников с ОВЗ навыки танцевальной техники, а также нравственно - волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, находится в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Каждый ребёнок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально - ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубоко развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Содержание программы направлено на приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Данная программа даёт возможность детям прикоснуться к сложным процессам танцевального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях творческий и физический потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника.

Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Ключевые понятия:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» обусловлена необходимостью создания условий для формирования у детей с ОВЗ музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей

яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Характеристика особенностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата наблюдаются у 5-7% детей и могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден.

У всех детей данной категории ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности.

Двигательные нарушения у детей имеют различную степень выраженности:

- при тяжелой степени двигательных нарушений дети не владеют навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя;
- при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т.д.), т.е. самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук;
- при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Особенности двигательного стереотипа обычно складываются к 3-м годам, в некоторых случаях дети могут перейти к самостоятельной ходьбе в более поздние сроки.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дифференциация основывается на этиологическом принципе, а именно неврологической или ортопедической патологии обусловленной двигательными нарушениями.

Дети, у которых двигательная недостаточность связана с поражением центральной нервной системы, чаще имеют недостатки речевого развития и когнитивных функций.

Дети с двигательными нарушениями ортопедического характера могут иметь вторичные когнитивные нарушения, но они в меньшей мере нуждаются в коррекционной помощи, могут быть успешно включены в инклюзивные группы.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП) (89% от общего количества детей с НОДА). Именно эта категория детей, составляет подавляющее число в образовательных организациях.

При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, т.е. отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, при этом могут наблюдаться различные сочетания. Например, при легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном и / или речевом развитии.

Задержка и нарушение формирования всех двигательных функций оказывают неблагоприятное влияние на формирование психики и речи. Для детей характерны специфические отклонения в психическом развитии (нарушено формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности). Структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей: неравномерный характер нарушений отдельных психических функций; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире, выраженность астенических проявлений (высокая истощаемость всех психических процессов, утомляемость), пониженная работоспособность. Нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства) существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей.

Чаще всего характерна недостаточность пространственных и временных представлений, тактильного восприятия, конструктивного праксиса. По состоянию интеллекта, дети с НОДА представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный или близкий к нормальному интеллект, а у других наблюдается задержка психического развития, у части детей - умственная отсталость (различной степени тяжести). Дошкольники без отклонений в психическом (в частности, интеллектуальном) развитии встречаются относительно редко.

Основным нарушением познавательной деятельности при ДЦП является задержка психического развития (ЗПР) органического генеза. ЗПР при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. При ранней, систематической, адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

При ДЦП не только замедляется, но и патологически искажается процесс формирования речи. У детей отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической и

фонематической. У всех детей с церебральным параличом в результате нарушения функций артикуляционного аппарата (речедвигательных расстройств) недостаточно развита, прежде всего, фонетическая сторона речи. Все это требует целенаправленного логопедического воздействия.

Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в том, что у одних детей отмечается повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других - заторможенность, застенчивость, робость.

У дошкольников с ДЦП отмечаются такие нарушения личностного развития, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Дети с двигательными нарушениями неврологического характера часто испытывают трудности в адаптации к условиям образовательной организации, так как у этих детей нарушения двигательной сферы чаще всего сочетаются с недостатками речевого и познавательного развития. Они лучше адаптируются в группах компенсирующей и оздоровительной направленности.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата не неврологического характера. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть частично нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно - пространственные представления. В этом случае дети, имеющие незначительное отставание познавательного развития при условии минимальной коррекционно-педагогической помощи на протяжении дошкольного возраста, к началу школьного обучения могут достичь уровня нормально развивающихся сверстников. Нередко у детей наблюдаются незначительные отклонения в развитии речи.

У многих детей отмечаются проблемы в социально-личностном развитии в связи с переживанием дефекта и с особенностями воспитания. Поэтому эти дети нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима.

Вследствие неоднородности состава детей с НОДА диапазон различий в требуемом уровне и содержании их дошкольного образования предполагает их образовательную дифференциацию.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий;
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать физическую деятельность детей;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы.

Обучение детей с НОДА по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмическая мозаика» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;

- развивать мотивацию к танцевальной деятельности;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развивать координацию движений, развивать мелкую и крупную моторику;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всемирными компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

На занятиях используются в комплексе: гимнастические, мимические, дыхательные упражнения, театрализованные жесты, творческие задания, упражнения на построение, перестроение, коммуникативные, пальчиковые игры, музыкально – ритмические движения. Весь процесс строится в игровой форме, структурирован и подчинен динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Таким образом, ребёнок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности.

Цель программы:

Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, drobный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа адресована детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Ритмическая мозаика» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка

посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 32 часа.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю и индивидуально в свободное время и во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 25 – 30 минут, в зависимости от возраста детей.

Зачисление детей проводится по достижении ребенком 5 лет и при наличии сертификата.

Срок освоения программы -2 года.

Объём программы

Возраст детей	5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность занятия	25 минут	30 минут
Количество занятий в месяц	4	4
Количество занятий в год	32	32
Количество часов	800 мин	960 мин

Адресат программы:

Настоящая программа разработана для детей с ОВЗ МАДОУ д/с № 68 5 – 7 лет.

Методические рекомендации

Для успешной реализации выше поставленных задач необходимо выполнять следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения, позволяющих сделать процесс движения радостным и привлекательным – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а так же подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку.

Например, яркая художественная музыка, под которую движутся дети, развивает вкус, музыкальные способности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищённости

каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить своё неумение и т.д.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Занятия необходимо проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Так же необходимо наличие аудиотехники. Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная; на ногах чешки или носки.

Планируемые результаты

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В результате освоения программы «Ритмическая мозаика» у детей с ОВЗ будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;

- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

Обучающийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом

коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

- Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).
- **Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия
- **Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно связаны между собой.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения поставленных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70 до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки, идёт работа над развитием двигательных способностей: гибкости, ловкости, мышечной силы, быстроты движений, выразительности, выносливости, умения ориентироваться в пространстве и т.д.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В этом случае если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, двигательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная зарядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально–подвижные игры малой интенсивности, любившиеся детям музыкально-ритмические композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, и творческих способностей ребенка.

Программа по хореографии рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Проводятся:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;

участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, мультимедийный проектор с экраном, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты, атрибуты для танцев и упражнений, костюмы.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

На занятиях с детьми с ОВЗ используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия;
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (презентации, видеозаписи, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- костюмы и аксессуары;
- инвентарь (Платочки, листья, султанчики и т.д.).

Методические пособия для реализации программы:

- авторская программа «Ритмическая мозаика»

А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.;

- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений;
- альбомы с фотографиями;
- аудиозаписи;
- реквизит;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом

современных образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ и их родителями по вопросам организации, разработки пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

Диски:

1. Ритмическая мозаика – 4 диска
2. «Осенний вальс»
3. Детская дискотека «Мартовская мелодия» - 2 диска
4. «Русская дискотека»
5. Композиция «Хит»
6. Классика для детей – 2 диска
7. Великие композиторы: Штраус – 1
8. Великие композиторы: Чайковский – 1
9. Великие композиторы: Вивальди – 1

Подборка танцевальных детских мелодий на электронном носителе.

Костюмы, цветы, платочки, султанчики, обручи, мячи, флажки, ленты.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале. Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная; на ногах чешки или носки.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Объём программы и виды образовательной работы.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Учебный план «Ритмическая мозаика» (5-6 лет, старшая группа)

месяц	тема	Количество занятий
сентябрь	Общеразвивающие и Дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	2
октябрь	Развитие музыкальности	4
ноябрь	Развитие двигательных качеств и умений	4
декабрь	Ориентация в пространстве.	2
	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	2
январь	Развитие творческих способностей:	4
февраль	Развитие и тренировка психических процессов	4
март	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2
	Игры (муз.-ые, муз.-дидакт.).	2
апрель	Элементы танцевальных движений	2
	Танцевально-игровое творчество	2

май	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	2
	Всего	32

**Учебный план
«Ритмическая мозаика»
(6-7 лет, подготовительная группа)**

месяц	тема	Количество занятий
сентябрь	Общеразвивающие и Дыхательные упражнения. Партерная гимнастика	2
октябрь	Развитие музыкальности	4
ноябрь	Развитие двигательных качеств и умений	4
декабрь	Ориентация в пространстве.	2
	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	2
январь	Развитие творческих способностей:	4
февраль	Развитие и тренировка психических процессов	4
март	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2
	Игры (муз.-ые, муз.-дидакт.).	2
апрель	Элементы танцевальных движений	2
	Танцевально- игровое творчество	2
май	Репертуар (пляски, танцы, хороводы, этюды-драматизации)	2
	Всего	32

Содержание разделов программы

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет *Старшая группа*

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

<i>Сентябрь</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
1 сентября - День знаний! Давайте познакомимся! Что такое танец? Азбука танца Танцевальные шаги. С праздником, наши любимые воспитатели!!!	Музыкально- игровой квест. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Дать детям элементарное представление о танце. Виды танцев. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Обучение детей выполнять различные виды шагов. Подготовка к приставному шагу и припаданию. Подготовка и проведение праздничного концерта	Поклон- приветствие. Положение ног, рук при поклоне. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на тали, позиции ног : 1-я свободная, 2- я, 3-я свободная. Упражнения: Шаг с носочка. Шаг на носочках, пятках, на внутренней и внешней стороне ступни. Шаг с высоким подниманием колен, заброс ноги назад. Приставной шаг , припадание, упадение. Разминка по кругу.	Танцевальный флешмоб для детей. Музыкальные игры. Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки. Основные элементы танца. Показ видеоматериала и прослушивание аудиматериалов. Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Грибочки». «Дождик», «Лошадки». «Ветер, ветерок». «Листопад», «Грибочки». Разучивание танца «Цветы для любимых воспитателей» Праздничный флешмоб. Танец «Цветы для любимых воспитателей»
<i>Октябрь</i>			

«Осень золотая» «Папочке любимому моему!» Утренник «Осень золотая»	Различные виды бега. Подготовка к празднику «День отца» Праздничное развлечение. Упражнения с листиками Подготовка к осеннему празднику Проведение утренника	Выполнение движений под народную музыку «лошадки», «русский бег». Разминка по кругу, с применением выученных движений Разминка по кругу, по диагонали	Танцевальные композиции :«Хорошее настроение», разучивание связок. Музыкальные игры, Танец «Хорошее настроение» Танцы: «Осенний листопад», «Осенние дорожки», изучение связок, комбинаций «Семечки», «березка подружка», связки, комбинации.
--	---	---	---

Ноябрь

Шире круг	Ознакомление детей с понятиями: линия, полукруг, круг. Повороты влево, вправо; названия рисунков танца: звездочка, улитка, змейка. Развитие умения свободно выполнять ход по диагонали. Работа с лентой Ход по кругу, парами. Подготовка к развлечению «Празднику акварели» Проведение развлечения	Упражнения: ход на носочках по кругу, диагонали, колонной. Строить круг, делать его маленьким и большим. Ходьба в шеренгах. Бег «цепочкой», «змейка» с воротцами Разминка по кругу, по диагонали, середина зала.	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда» «Гусеница» Разучивание движений и связок к танцу с лентами «Я рисую этот мир» «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» Повторение танца: «Я рисую этот мир» Танец с лентами «Я рисую этот мир»
-----------	--	--	---

<i>Декабрь</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
«Новый год у ворот»!!!	Знакомство детей с основными правилами соблюдения правильной осанки – втянуть колени, ягодичцы, живот, опустить и расслабить плечи, вытянуть шею. Позиции рук. Учить ставить ноги в различные позиции. Повторение изученного ранее. Подготовка к новогодним утренникам Мимика в танце Проведение новогоднего утренника	Упражнения: Demi-plie по I, II, VI позициях, Releve по I, II, VI позициях. Скольжение ногой с I позиции в II позицию. Положения рук с I во II позицию, со II на III позицию. Разминка, положения ног. Разминка на середине зала Работа перед зеркалом. Глаза, улыбка, положение головы, корпуса.	Танцевальные композиции: «Кукляндия», «Хоровод снежинок». «Веселые гномики», «Конфетки-вкусняшки». «Снеговики», «Новогодняя полечка». «Волшебные куколки». Закрепление изученных танцевальных композиций.
<i>Январь</i>			

На детском танцполе Рождество Прощай, елочка!	Обучение выполнять поклоны, разные положения в парах. Проведение рождественского развлечения «Коляда» Закрепление умения выполнять различные движения рук. Положения рук и ног. Праздник прощания с елкой. Обучение выразительно, технично и музыкально исполнять простые детские танцы. Развивать музыкальность	Упражнения: поклон и реверанс в парах, притопы. Хлопки друг с другом отдельно. Движения «качалочка». Позиции в бальном танце. Повороты в стороны, движения рук вверх, вниз. Специальные упражнения: укрепление позвоночника.	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Менуэт» «Танец - приглашение», «Топотушки». «Полька с хлопками» Повторения новогодних танцев «Французская полечка» «маятник», «месяц», «муравей».
<i>Февраль</i>			

«Наши папы лучше всех»	Показать детям представление о том, что народный танец является первоосновой хореографического искусства Подготовка к проведению конкурса для пап «Наши папы лучше всех» к празднику Защитника Отечества Проведение праздника Подготовка к проведению праздника для мам!	Разминка на середине зала, растяжка parter Простые положения рук Повороты и наклоны корпуса.	Танцевальные этюды: «Цветы, «Гопачок», «Русский перепляс» Хоровод «Березы», Танец «Безкозырка» Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама».
------------------------	--	---	--

Март

Весенний бал «Мамочке любимой»	Ознакомление детей с основными правилами приглашения на парный танец. Проведение утренника для любимых мам ! Правила уважительного отношения к партнеру. Обучение выполнять танцевальные шаги. Шаги в движениях танца Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Упражнения: боковой галоп с притопом. Кружиться в паре под рукой Прямой галоп, боковой галоп, подскоки в парах Галоп боковой в парах. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки.	Отработка танцев к празднику Танцы: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама». «Финская полька». «Джентельмены», «На лугу» Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка» Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»
--------------------------------	---	---	--

Апрель

«День смеха» Вот как мы умеем	Равлечение, посвященное дню смеха Обучение выразительно, технично и музыкально выполнять простые танцевальные движения Обучение пониманию и различию элементов народного, бального и эстрадного танца. Добиваться исполнения партнерских ролей и четкого выполнения движений. Положение рук в парах Выработать прямую осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения с предметами и способствовать развитию мягкости, выразительности и плавности движений.	Разминка на середине зала и по диагонали, стретчинг. «березка», «рыбка», «улитка» Приставной шаг, бег, галоп Подскоки, пластика рук. Различные позиции рук и ног. Постановка корпуса. «Корзиночка» «Лодочка» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей». Специальные упражнения: веселый тренинг (« Достань мяч», «Соедини ладошки») Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «березка», «улитка».	Музыкальные игры: «Мы сейчас пойдем направо», «Повар Булочка», «Крокодилчик просто класс» Танцевальные этюды: «Мы маленькие дети», «Буратино» «В ритме вальса», «Танец-приглашение», «Цыплята», «Веселая пчела», «Полька-бабочка», «Хоровод дружбы» Полька «Не шали»
<i>Май</i>			

Танцуют – все «День победы»	Закрепление и совершенствование танцевальных движений на творческо- интуативном уровне. Подготовка к празднику «День победы» Проведение праздника Развитие способности детей передавать разное настроение посредством мимики, жестов. Добиваться четкого выполнения движений. Способствовать развитию координации движений. Закрепление знаний	Упражнения: выразительные жесты, движения- брови приподняты Разминка по кругу, диагонали, середина зала, партер. Уголки рта опущены, плечи подняты, руки разведены ладони раскрыты. Упражнения на передачу чувств - радости. Огорчения, удивления т. д. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Повторение разминки и растяжки прошлого года.	Танцевальные этюды: «Сладкоежка», «Непослушные дети» Разучивание движений, связок, комбинаций к празднику Танцы «Перестроение с флажками», «Танец летчиков» «Фокусники» «Кривляки» «Веселуха». Игра «Море волнуется раз...» Игры на координацию «Веселый паучок», « Цыпленок Пи» Повторение танцев.
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет подготовительная группа

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

<i>Сентябрь</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
Музыкальная шкатулка	Развитие умения обозначать характер, темп, динамику, жанр музыкального произведения. Выполнение движения соответственно его характера. Выполнение различные виды шага, бега и прыжков. Простой шаг. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнение с предметами «Осенние листья».	Ходьба различного характера. Ходьба пружинистым шагом. Различные виды шага, бега и прыжков: простой танцевальный шаг Шаг с подниманием колен Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Дружба» «Замри и попляши». «Ветер и ветерок», «Тихий танец». «Лошадки» «Бабочки и жуки». «Улетай, туча», «Мы не боимся дождя», хоровод «Листочки».
<i>Октябрь</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть

Осень золотая	Знакомство детей с понятиями: линия, полукруг, круг, интервал Обучение рисунку танца: «змейка», «улитка», «цепочка». Обучение свободно ориентироваться в пространстве. Ходьба по диагонали. Мимика в танце. Коллективно – порядковые упражнения «Часики» Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения: «Найди свое место в колонне», Кружки и цепочки». «Стройте круг», «Выворачивание круга», «Ходьба в шеренгах», «Змейка с воротцами». «Змейка с воротцами». «Если весело живется» Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	Танцевальные этюды: «Танец-приглашение» «Танцуем вместе», «Кривой танец». «Улетай, туча», «Мы не боимся дождя» Танец с листьями «Проказница осень» «Разноцветная игра» «Мы не боимся дождя»
Ноябрь			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть

Танцуем весело	Ознакомление детей с понятиями: подъем, выворот, гибкость. Обучение музыкально выполнять на полу танцевально-гимнастический комплекс Развитие умения держать корпус Удерживать натянутый подъем стопы Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». Знакомство с новогодними танцем «Гномики».	Упражнения: «Веселые ножки» «Едем, едем на велосипеде». «Танцуем сидя» «Танцующие кисточки», «Качельки», «Заячьи ушки». Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	Танцевальный этюд: «Рисуем на песке». «Расцветающий цветок» «Крошки-сороконожки» Танец с бубнами «Тарантелла», основные движения Игры «У оленя дом большой», « Толстый бегемот» Танец «Гномики», « Льдинки и снежинки»
<i>Декабрь</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть

Новый год	Понятия хореография – это искусство создания танца Виды танца: классический, народный, современный Формировать представление о том, что каждое движение передает особое настроение Положение в паре Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Упражнения: «Покажи, как я» (различная позиция ног), «Бабочки и жуки». «Как Буратино», «Носок-пяточка», «Кружки и цепочки». Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	Танцевальные этюды: «Танцующие куколки», «Весело-грустно». «Волшебные снежинки», «Новогодняя полечка» «Гномики» «Снеговики», «Танцующие елочки» Танец «Новый год» «Новогодняя дискотека»
-----------	---	---	--

Январь

Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	Обучение основным положениям рук. Основные положения ног.	Упражнения: Упражнения: «Покажи, как я» (различная позиция ног), «Бабочки и жуки». «Как Буратино», «Носок-пяточка», «Кружки и цепочки». Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Танцы: Повторения новогодних танцев «Полька прятки»

<i>Февраль</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
Наши папы лучше всех	Постановка рук. Основные положения ног. Обучение простым характерным движениям танца. .	Национальный поклон «Повороты», «Па де баск», «До-за-до». «Переменный ход», положения рук «Упадание», «Припадание». Упражнения: «Плавные руки»	Танцы: «Танец моряков» «Далеко от мамы», «Полька прятки»
<i>Март</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
Мамочка любимая	Обучение основным положениям рук. Проведение утренника для любимых мам ! Правила уважительного отношения к партнеру. Обучение выполнять танцевальные шаги. Шаги в движениях танца Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Упражнения: Шаги с притопом, пружинящий, переменный боковой, с каблука, «Гармошка» «Ковырялочка».	Танец: «Матрешки», «Полька прятки» «Далеко от мамы» Игра: «Шел козел по лесу» «Русский перепляс» Этюды на творчество «Попляши-ка»
<i>Апрель</i>			
Тема	Содержание	Разминка	Основная часть

На детском танцполе	Формирование представления детей о бальном танце. История бального танца Обучение выполнению поклона для мальчиков, реверанса – для девочек Положения рук в парах. Положения ног в танце. Формирование навыков исполнения несложных танцевальных движений. Постановка выпускного вальса	Упражнения: Положение в парах лицом, спиной друг к другу, рядом друг с другом. Реверанс-поклон. Покружились-поклон. «Вальсовая дорожка». Шаг «Мазурки», «Полонеза»	«Приглашение» «Смени пару» «Синий платочек». «Выпускной вальс» «Радуга желаний»
---------------------	--	--	--

Май

Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
До свидания, детский сад!!!!	Формирование представления детей о современных направлениях в хореографии. Обучение выполнению несложных движений под современную музыку. Подготовка к выпускному балу! Разучивание вальса парами, рисунок танца. Разучивание танца «а» Разучивание танца «Учат в школе» Выпускной бал!	Разминка по кругу, по диагонали, на середине зала, партер. Включается в разминку шаг вальса, прыжки, повороты.	Танец: «Выпускной вальс» «Мы маленькие дети» Танец «Радуга желаний» Танец Джентельменов

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательно й работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативно правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
- Указ Президента Российской Федерации « О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 · № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 · № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 · № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26.07.2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.,1 этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. в Калининградской области»

Основная литература:

1. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников», С-Петербург, 1993 г.

Дополнительная литература:

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, Линка-пресс, 2006 г.

2. Фирилёва Ж.Е. «Са-фи-дансе», С-Пб, Детство-пресс, 2010 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва, Просвещение, 1984 г.

Диски:

10. Ритмическая мозаика – 4 диска
11. «Осенний вальс»
12. Детская дискотека «Мартовская мелодия» - 2 диска
13. «Русская дискотека»
14. Композиция «Хит»
15. Классика для детей – 2 диска
16. Великие композиторы: Штраус – 1
17. Великие композиторы: Чайковский – 1
18. Великие композиторы: Вивальди – 1

Подборка танцевальных детских мелодий на электронном носителе.

Костюмы, цветы, платочки, султанчики, обручи, мячи, флажки, ленты.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
на 2024-2025 учебный год

Содержание	Первый год обучения (старшая группа)	Второй год обучения (подготовительная группа)
Количество групп	1	1
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Всего недель учебных	32 недели	32 недели
Каникулы	1,2 неделя января 1,2 неделя мая	1,2 неделя января 1,2 неделя мая
Продолжительность рабочей недели	5 дней	5 дней
Всего ОД	32	32
Время ОД	пятница 9.35 – 10.00	пятница 10.20 – 10.50
Недельная образовательная нагрузка, ОД	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Объём годовой образовательной нагрузки	1080 мин	1080 мин
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь, май	Сентябрь, май